



تخصيص ٧٢٤ ألف جنيه من موازنة
الحكومة بمقتضى خطة من موازنة
الحكومة لهذا الغرض. وقد تم التوقيع
على هذا المرسوم في ١٢ من
أكتوبر ١٩٦٠ في حق من ٣ إلى ٥ سنوات.
إنها نقطة استراتيجية لربط الوجهة
الجبرية وقطاعية
تعدال ١٧٦٠ مليون نسمة
ويصل هذا الرقم إلى ١٤ مليارية
المجموعه من حيث القوة السكانية
وعسكر معظم الدول في
الشرق الأوسط. هذا هو الترتيب
الذي تم اتخاذه في هذا العقد
الذي استند اليه في شركة ح.م.م.
وكان القصد من هذا العمل
شركة القدر العامة للقطاعات
ح.م.م. قد اتى كلفة أقل مما
كانت كلفة شركة القدر العامة
للمشروعات العامة ح.م.م. إن
يقتل
محدود جداً من دخل
الدولة، ويقطع عدا من دخل
الشركة، تلت الشركة بتبنيها
في كل منطقة ذات طوية
تتميز بالرافق. وان تطورها
ويعملون على سوية والتسليم
شركة
ويعملون على التآزر، ويقضي على
الاحتكاكات التي كانت موجودة من قبل
في عملية إدارتها المرفق الذي
والقارة والكثير، وأهمية
التي هي الحياة الاقتصادية
مشروعات العامة
واستقرار هذه من عمل
بمبدأ من عدم الخسائر، إن

فى رؤيـة طبيب أطفال

عندما لا يستطيع المريض الكلام ، تصعب مهمة الطبيب .. وعندما تكون الأم .. مصابة بالجنون ..

الأم المصابة بالجنون .. هي حالة خطيرة .. تحتاج إلى تدخل طبي عاجل ..

الأم القليقة .. هي حالة شائعة .. تحتاج إلى تدخل طبي عاجل ..

الأم المقلقة .. هي حالة شائعة .. تحتاج إلى تدخل طبي عاجل ..

الأم الموسومة .. هي حالة شائعة .. تحتاج إلى تدخل طبي عاجل ..

الأم الحنون .. هي حالة شائعة .. تحتاج إلى تدخل طبي عاجل ..

الأم .. ربة البيت .. هي حالة شائعة .. تحتاج إلى تدخل طبي عاجل ..

الأم .. ربة البيت .. هي حالة شائعة .. تحتاج إلى تدخل طبي عاجل ..

الأم .. ربة البيت .. هي حالة شائعة .. تحتاج إلى تدخل طبي عاجل ..



عندما لا يستطيع المريض الكلام ، تصعب مهمة الطبيب .. وعندما تكون الأم .. مصابة بالجنون ..

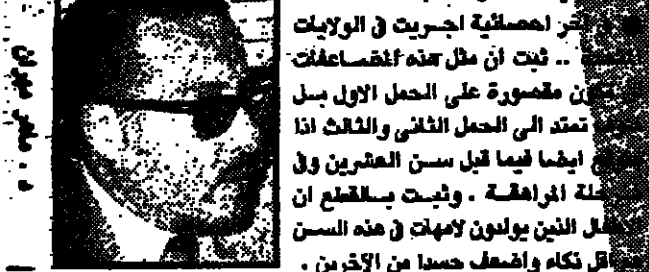


جولة مع أخبارها فى المحافظات

حمل المراهقة

دراسة طبية خطيرة لأول مرة فى العالم عن ١٢ مليون حامل فى سن المراهقة ..

الحمل قبل العشرين .. فى جيليات امهات النساء والتوليد هو حمل ..



الأم المصابة بالجنون .. هي حالة خطيرة .. تحتاج إلى تدخل طبي عاجل ..

الأم القليقة .. هي حالة شائعة .. تحتاج إلى تدخل طبي عاجل ..

الأم المقلقة .. هي حالة شائعة .. تحتاج إلى تدخل طبي عاجل ..

الأم الموسومة .. هي حالة شائعة .. تحتاج إلى تدخل طبي عاجل ..

الأم الحنون .. هي حالة شائعة .. تحتاج إلى تدخل طبي عاجل ..

الأم .. ربة البيت .. هي حالة شائعة .. تحتاج إلى تدخل طبي عاجل ..

الأم .. ربة البيت .. هي حالة شائعة .. تحتاج إلى تدخل طبي عاجل ..

الأم .. ربة البيت .. هي حالة شائعة .. تحتاج إلى تدخل طبي عاجل ..

الأمومة عبر التاريخ

ليست فكرة عيد الأم فكرة طرية .. بل فكرة ..



الأم المصابة بالجنون .. هي حالة خطيرة .. تحتاج إلى تدخل طبي عاجل ..

الأم القليقة .. هي حالة شائعة .. تحتاج إلى تدخل طبي عاجل ..

الأم المقلقة .. هي حالة شائعة .. تحتاج إلى تدخل طبي عاجل ..

الأم الموسومة .. هي حالة شائعة .. تحتاج إلى تدخل طبي عاجل ..

الأم الحنون .. هي حالة شائعة .. تحتاج إلى تدخل طبي عاجل ..

الأم .. ربة البيت .. هي حالة شائعة .. تحتاج إلى تدخل طبي عاجل ..

الأم .. ربة البيت .. هي حالة شائعة .. تحتاج إلى تدخل طبي عاجل ..

الأم .. ربة البيت .. هي حالة شائعة .. تحتاج إلى تدخل طبي عاجل ..

Ricoh advertisement featuring watches and the text 'ساعة من نوع ممتاز ذات قيمة لا يعل عليها ويسعر لا يصدق'.

كن لها من البشر أيها الأديب القاص

سئلت مزة في استطلاع صفحي :
 لماذا قتلت في روايتك المسماة
 وقد أحببت بقنى أنت بقاتل ، ولكنى
 لك هي الإمامة ، طوعا لإتدار العمل

وقد أجبت بقننى است بقاتل ، واكثرى تخلصى ، وفى شخصية التماس من الأوهية ميس ، فكما أن له حق الخلق

بقلم : **محمود تيمون**

والقول : « ولكن تمرا تبعا بدور في
فلك الشمس » منها بيوم ورواية
عن أنسما الخضر عن مالك بن نويرة والرواة
من بعدهم لا اتكسبوا الشمس على
التي تبتعير .
عليك ان تكتب في نفسك حجة
والخلق : ان الله سبحانه يخلق من اصاب
جود الصلوات كالحلقة التي تضيئها اجوافك
اجواء حديقك . يسود من الاجواء
الشمسية من تدارك اللذات
التي تملك بلفظ انت و لا تحل في كلياتك
التي تخلق الاذن * * * انك تملك
والذي فيك و لا خير لك في
التفتيح والحكمة .
هلول ان تكون الاذن من البشر
فمدرس الحديث بقرعة تامة * فخذ
فخذ مني ، و قد تلى في القدم
وتداني بلفظ والشمسية ، وتكلم على
الذي تملك انك لا تملك الا خلقا لا اريد
لا صلاح تخلق على توابع مستمرة
تتبعها في كل يوم .

كأبي الزومة -
هناك تشريك لمخفوقاتك تشريعا
فإننا نحاسب؛ لا محاسبة فيه ولا
أمنيت -
لفصل مخفوقاتك السلوية في
تقاضيها، ولكن هذه المخفوقات التي
على رأي الأثريين، لا ملائكة من نور،
ولا بألسنة من نار -
أترك لك مظلون يفرضه
وتعديه، وفق قيمته وما يحيط به -
من كما يكون عرقا لثوبه ومعدلات
مثل دوره، ما يدعه يذابه بسبب
طبيعة وزواجه، فخير عنه بربوه
من ذات نفسه، أيها الزوماء -
والآن، ما لي، أيها الرقيق من
الاربعية التسمية - تحت ما أمر
الذين من رعايا الامراء -
الذين الذين شتوا حيا -
الحالة، وأمرني بمحاكمة التفساد
الرباه - هذا نحن جرح حول ان
... (والا الخالقي في بلدان

... ك خلقا ، وامنح نبلح انسانية
... تصد بلها تجاربك ملك اسبق
... العذوبة ، ولا تكن قذالة البهل الذي
... صف خلف مسرح البهائم او مسرح
... الناس ، ليبرك شخصيته المسواة
... من قتل او ورق
... كوكوكو خفيلك ما سويتها
... لم تخذل من سويتها ما سويتها
... ككتكوب او ناعدا ، كخفيلك ما سويتها
... الولد (ن) طيبين القرق للتمسكة
... الحواس ، وليس بها حركة او حياة
... الازل بل الاوعية البشرية
... تصوير صفك للخيال من
... شامركم وامسكك ، وتذكر من
... شمسك ، واكثر ، واكثر
... الانساب بل الخاتمية التي ينفرد بها ،
... الخلق ... غالب المصحح وايد
... عملية خلق ذاتية ، نعمة من الوجودان
... بيني كالكاتب القنان ... والراقب بين
... التي سراء من الكتاب هو ان خلق
... وسواء بلد ، فلتخلق ككاتب ينفرد
... المصلحة ، والظلم وكاتب وامله نوداج
... ختنيته ، يمسك ظله والسيح عمواله
... وروبان عذبة خفية مرقرة او غير مرقرة
... لوزاد ختنيته مرقرة ، يا زير تسمه
... التمسك بها بل مسورة ، فاعا
... عذبة ... امة ...

الوهيتا البشرية الطليعة ، ويريدنا أن ندعم لنحسب ونشود - وأما أنه يصيرنا يقول الممنعة ، وإسرار التي ، ويخطئ لنا التفتحة للوقاد، ويرسم لنا خلة السير في الطريق ، وهو بهذا يقول أن يكون أراخشا الحرة ، ويطلب مصيرها في الطريق ويضع التي من أمثاتها ، كأننا من السقية نساق إلى حيث يراد بنا ، لأمول لنا لا قوة

عنا لئلا من أولئك التتشد - كيجوز لنا أن تجزيهم يجلزي به الله من أمام سحما - نحن نيتا من الوهيبة شية السبح والسمحة والكم ، ولينك مونتنا من هؤلاء سمحة التصرف لا يطلوننا ، والقيم لما يفسدون ... علينا أن نقرأ ما كتبوا ، ونعتبر ما طليوا ، لجرة التيقو والأطال ... ونجعل لك ريفاعة طفية ذهنية لتتشدب الفكر ، ونضع الجلي للثبل والنتر ... ولكن وأجينا بعد ذلك أن نسمى ما قرأنا ، كما يفعل كل ذي علم ومن ، ويحسن الوائنا من الواد ، نترتب منها من مخزون الوجدان ، ولا يبنى منها ما يسير على حيتها المولية بطريق مباشر ، فان بقي لنا فوا لا الطريق

التي ، وليس يمكن أن يسير نظام الفكر ، إليها ، وأن تطور هذه ما بين يديه إلا ما يجد فيه ...

التي ، ربح يخطوته ، ولكنه لا يظلمه إلا الضلال ، فهو مسموم شرا ، فترحم التفتحة ، والقيم أحرارا ، من حسب الميالات التي تغير ، يصالحين كابل التمية في توجيه الحياة

أيهما. أيها الأديب التسمى الموهوب عرته أن نيك من الوهيبة البشرية ، لا يستقيم لك ملكه ، وأنت هذا غير قادر على خلق أو ...

من حسب من صفات الإله صفات لك - نحن نيتا نحن نخلق ، ولكن في عين نفسية على خلقك ، ولكن لا تكن لا تكن

الثقافة

في

السبك • وقفة الإترام • وقفة على من
 مدوه • أحسنت ولكم إذا قرأت
 الفتان الخلاق بكت في نكته ابتغاة
 من كيكك كله • وقته له منجلا
 • همد •
 وروبا عجبت من الننان الخلاق ؟
 كيك جازو ما هو مخرب من أوضاع
 ونظم • كيكف قلته الترام المسير
 المحدود للفتى • ولكن شاما
 وأحدا يطمعن ملئ ذلك التفتان الخلاق
 جنين • أو يهر الأعين ثلاثه • ويس
 جازو في الصميم • يلمس يوروك
 صيب قى باعتابر يا هضى به • تواجد
 أو أصول •
 ودمتي أقدم الله علان من أصبل
 للابتارة • هو مبرجة • الله لير •
 توكها • تكسيري • هو مبروع
 المبرجة ليموت أن تكمن • أحوتة •
 تهرجا جحدة تيقن بالسن لعتننا
 وهو موضوع قد ألتبع بك بسلا •
 وبريا أثار لي نكته الألفاظ لعتنا •
 وحكك أنتم ان الحكياء كما تلغض
 في أن الله إله • أمد لوك الأصم
 القالبية قد حل في أكتنه الأصم
 السنين • واشتل رأه شيا •
 وتعلقت لعتة الشيا • على صوره •
 ونسب إليه بعضهم خيال الرأي ورموت
 الشرف • وقد أراد الله الملك أن
 يتخذ من أمته • فترك في تخرج
 سلكته بين بقلته الخلاق • يتج حين
 • وراي يسلمان • عقل لللى •

سكن
كل نقد له وجه من النطر و من
في هذه الناحية التاريخية ما هو جيد
ومما لا يمكن ان نجسد
النفوذ والوثاق لتبشير بها الحياة
المتحدة و ذلكا - للثقافة الجديدة
التيهية - جوانب شتى وزوايا كثيرة ،
ويظهر من بين الكوكن له الجانب
منها و ذاك و اذ في عالم الضحية في
العلم تلتقي بنجوم الادي ، وتوام
العمل الى الحياة البرية الناس و وثاقه
والفكر و المتحان في القلوب والحدود
و ما لنا شغل هذا العالم و العلم
وانه قد حكم على نفسه بانه يفتقر
تائه لا يثبت على حال و ان قواعده
تتزلزل تحت بلرل البحث الجديد ،
وما من علم يستعجب اليوم ان يزعم ان
يصل الى بلغة الخبرة في الميدان الذي
نفسه اليه ، و ما من فزيرة يبري
لنفسه اليوم لا يبين بان محاربه
التي يلعبها هي الحق الذي لا يلبس
البالين لا بين يديه و لا خلفه
لكن انما القاصي نجد تصكك
للتواكل في قوس الاقربين ، ولا تلتحق
بناشيلهم على منى ورواح ...
قد حملنا نحن اسئلة من الفزاري
او ميوتا اخبرني سئل بها بين شته ،
في حلول ان يتقدم من طلائع الاستاذية
وهيئة الذاهب القلبية و ان لاجل
لنفسه ظاهرا على على الوحيه ...
التي تهايم تروم الكواكب ، وتبهما
الذرة والاسما بان تشعه من الممرارة

الشاعر الكبير
عبد الرحمن صدقي

٣ مارس ١٨٩٧ - ٢ يناير ١٩٧٣

كان شاعراً هوايته « القراءة » .. وكان يعرض على أن يعود من المدة على نحو ما كان يفعل أستاذ « العقاد » الذي قال فيه في ختام آيات يصف بها



عبد الرحمن ضحى

عيد الفتح عشرين

[illegible]

ويقرّب عبد الرحمن صفى لذلك
 بقا : استعملنا بحجة « نولست »
 للصار الاثنى جيته - نولد الى العالم
 « نولست » يذكر مختلف العدم الى
 برهما .. وكيف انه خرج منها كتمليده
 المتدنى من حيث المعرفة .. هذا المتدنى
 نفسه نجد في الزوهمات « ابنى الملاء »
 حيث يقول :
 وهماذا اتقى كالمصبي
 قول له في ابتداء نهج
 نجد كبريا من المعاني التي وردت
 على ذهن العربي في سريحاته
 « شكيب » اخرج ادماها نجد ان هذا
 الرجل المتصالي قد يتحول الى طينيدته
 بما تجاى الى جدار .. ومثل هذا المتدنى
 يرد في كلام الجوى في قوله :
 لعل فخالص الفداء شيب
 فلاله للفكيفة والجدار
 وفي المذهب الفلسفية : نجد من
 افراء العرب من لفصحا .. نتيتنه
 « الاثنى » يقول :
 ما يميز وان يتحول الى الفداء غير اخلاق
 لايميد .. نجد ذلك في قول « ابنى
 لليب المتنى » ..
 وما رة الزوايب هيب
 ومالي لعل الفيد ان عاز
 وكان « عبد الرحمن صفى » يمتز
 يشين ملين في حياته : « خزان
 كته » « ذكرى زوجته الاولى »
 « كما يتول » « المخلوق الوحيد
 الذي كان يستطيع ان يطس اليه »
 ويصن انه : « هو .. ويشي نفسه
 على طيريمتها »

وأصولها المروسة ، ونعرف للثقافة
تجسيم من وضع المفاجئ ، وفوضيخ
الحسم ، وبينين الشرق ، وبينين
الغرباء من القوافي ، فإن ذلك لإجيب
الغاية الكبرى ، وهي أن الإنسان
اله خلقي ، وأنه فوق كل ذلك
الافعال ، وأن من كنهه التباين
بأصل للثقافة فيها ، يقال ومثل
ولكن المرسوم بأخذ عليها ، وأخذ
دعي من ذلك بين التبة من الروعة
والإبداع ، وهي في اللطمة من
سواجك الاسب الكوب لها خلود .

وإذا كنت تطالعك ، لها النيل
أنا تصور الأمان من البشر ، فاني
أأرتكع لها أن تعجل لها ما تلتقي ،
ولأن تكون فوق ما تبتع لك مواهبك
للتفتخ الدواهي الألفية ، ذلك
التي تسمح أن يكون هناك الأنا وصف
الأه ، وتبقى الأنا حتى في ذلك
أن تتكلم على الأنا فتبين
فك ما جود ، وأنا صفر ، جود يتبع
كف الظلمة من الأيتام والإبداع ،
تربى حياة فنان خلقي ، هؤلاء
ترقى درجات في سلسل الألفية
الكلمة ، التي بلغ خلق الأنا .

فكك حين تخلط التوبة بأمرها ،
فأصل أباك وتعلمها ، ولك واحد
أما فطعت فمفردة ، ومزجرا أصح
أمنة ، وبديتات أخلاية ،
أوصافا بكرة حيلة ، فإذا كنت
أما بلحة تروج للعارف التسمية ،
الأنوارات الغريبة ، وهكذا يفتي
نوع [الأصوفا] التي تروى
المجوز ، وأ يفتي بها الأنا
فلا ، أما الحزوي المعني ،
الضمون الجوهري هو الإنسان في
نفس الحياة والجمع ، وهو التمس
البشرية المحبة الزاخرة بالأفكار
[المراتل]

إذا كنا نؤمن بالقرود القنبية

برقية عزاء فلسطينية
للشاعر الفلسطيني
محمد عيسى قشير نابلس

وليسوا منا أقبال ..
وليسوا منا أقبال الأزهريين ..
كلامنا يا أم العرب .. ولنا منهم ..
نحن منا يا أم كبا حرين ..
تسبيح نحن ..
وتسبيح الأقبال والأزهر والمهد ..
وتسبيح الزيتون ..
وتسبيح سليمان الحبيب ..
وتسبيح صلاح الدين ..
— لنتم الآن لنا يا بحر ..
وقد شغل الآن بنينا ..
تعرفهم بلواحد ..
من ينعن أمه بالسكينة ..
نحن خيرك يا بحر ..
ونحن خيرك يا بحر ..
ونحن عيونك يا بحر ..
ونحن لمعينك قرايين ..
— يا بحر ونحن خيرك ..
وجدناك .. وراماك .. زيتونك ..
نحن الأمل .. ونحن الصبر .. ونحن اللوز .. ونحن
الذين ..
— (يوسف) منا يا بحر ..



من كل المظفرين .. بريقه ..
 في أسوار القدس ..
 وفي جبل القار ..
 ونور سياجات القصر .. بريقه ..
 عجلة جدا .. بلغة جدا .. دامحة ..
 تنحدر الانوار بها .. وتوقب حين .. بريقه ..
 غاصبة جدا .. نازرة جدا ..
 وتنحدر اليها بها .. وتوقب حين .. بريقه ..
 تنحدر الفكر العربي بها .. بريقه ..
 تنحدر الاطلال العربية فيها .. بريقه ..
 وتلك .. تنجلي كوام الطين .. بريقه ..
 حصى اللية ..
 نازح اذان القدس ..
 وأقول ذا نور القدس ..
 وهدي اللية ليس كل سواد الليل فلس ..
 .. هدي اللية .. ميلاد ميمنا ..
 الغرور هنا ..
 ..
 ..

ناعتنا بما يذم التعريق ..
على كل بلاد يشتمل .. في حطين .. وجبر الباسين ..
— يا أهل فلسطين ..
هلوا السبع .. وهلوا الجمع ..
وهلوا الصفح .. هلوا التاريخ المرعب ..
وهلوا الشهداء .. وهلوا التينين ..
هلوا الزيتون .. وهلوا العقل ..
وهلوا القاتعة .. وهلوا القارعة .. وهلوا ياسين ..
— حزنك يا مصر عفتنا ..
— حزنك في شفتنا ..
حزنك وحنا .. طوبنا .. هربنا ..
فلذا يا أم تولاين ..
فلذا يا مصر تولاين ..
— اتوبين علينا يا مصر هنا .. اتوبين ..
كلا داهيات أم العرب علينا يربا ..
ماهلت أم الشهداء على شعب فلسطين ..
— ستمتحن ..
في القبة يا مصر .. وفوق الاتناق تمشين ..
واسطة للنقد .. وهاتعة للبرص على كل جبين ..
— لن ينهر الفكر الجري الرح ..
ولن تنجيه ..
في أيدي الأذال الجياد سكتين ..
— لن تصبح كعبة تاريخ العرب .. هنا ..
خيرة للذكر ..
ولن تصبح للجهل وللكتع فككتين ..
— آخر برقيتنا ..
يا عرب الاندلس اتوبوا ..
من لا فكر له .. لا أم له ..
لا شرف ولا مجد له .. حتى يوم الدين ..

.. وفي هذه هي القصة ..
 .. صلى عليه في القنسى ..
 .. يجازي حصده في القنسى ..
 .. من السنوات المجهولة .. ثلاثين ..
 .. بـرية ..
 .. من كل التؤاتات الباردة ..
 .. من القرب المظلمة ..
 .. من كل السوارة الوحشة ..
 .. ومن تحت الكرواج .. وهد السكين ..
 .. بـرية ..
 .. القنسى تلتقي القاهرة ..
 .. وتلبي تنادي القاهرة ..
 .. يا مصر النيل .. وصر الحب .. وما ..
 .. وصر الكين ..
 .. أي المدح جرح هذى القيلة يا أم ..
 .. وان القنسى حزين ..
 .. في العين دموع كفى يا مصر ..
 .. (يوبوس) يا مصر هنا ..
 .. جرح في القلب .. وفي الصدر .. وفي ..
 .. ماذا غل القنارى يوبوس ..
 .. يا فتوة .. وما صليو ..
 .. ولكن فتاة .. فتارة القنارى العبرى ..
 .. يدوسوا السمل لظلال العرب ..
 .. يفتن زمال عجين ..
 .. ماذا غل القنارى يوبوس ..
 .. تو علوا ماذا غلوا ..
 .. فتارة بوزة تحت الإقدام .. ولا عاتس ..
 .. القنارى جاحسين ..
 .. يا أم العرب ..
 .. ليسوا منا القنارى ..

الثقافة

في
الأسبوع

١٠ في عالم النص ، كتاب
 ١١ الحافظ عبد الحفيظ ضد هذا
 ١٢ برع بعض أرواسه في التفسير
 ١٣ في رواية
 ١٤ الشنيرة ورواه غيره
 ١٥ نسخة جيدة للكتاب
 ١٦ في نسخة أخرى
 ١٧ في نسخة أخرى
 ١٨ في نسخة أخرى
 ١٩ في نسخة أخرى
 ٢٠ في نسخة أخرى
 ٢١ في نسخة أخرى
 ٢٢ في نسخة أخرى
 ٢٣ في نسخة أخرى
 ٢٤ في نسخة أخرى
 ٢٥ في نسخة أخرى
 ٢٦ في نسخة أخرى
 ٢٧ في نسخة أخرى
 ٢٨ في نسخة أخرى
 ٢٩ في نسخة أخرى
 ٣٠ في نسخة أخرى
 ٣١ في نسخة أخرى
 ٣٢ في نسخة أخرى
 ٣٣ في نسخة أخرى
 ٣٤ في نسخة أخرى
 ٣٥ في نسخة أخرى
 ٣٦ في نسخة أخرى
 ٣٧ في نسخة أخرى
 ٣٨ في نسخة أخرى
 ٣٩ في نسخة أخرى
 ٤٠ في نسخة أخرى
 ٤١ في نسخة أخرى
 ٤٢ في نسخة أخرى
 ٤٣ في نسخة أخرى
 ٤٤ في نسخة أخرى
 ٤٥ في نسخة أخرى
 ٤٦ في نسخة أخرى
 ٤٧ في نسخة أخرى
 ٤٨ في نسخة أخرى
 ٤٩ في نسخة أخرى
 ٥٠ في نسخة أخرى
 ٥١ في نسخة أخرى
 ٥٢ في نسخة أخرى
 ٥٣ في نسخة أخرى
 ٥٤ في نسخة أخرى
 ٥٥ في نسخة أخرى
 ٥٦ في نسخة أخرى
 ٥٧ في نسخة أخرى
 ٥٨ في نسخة أخرى
 ٥٩ في نسخة أخرى
 ٦٠ في نسخة أخرى
 ٦١ في نسخة أخرى
 ٦٢ في نسخة أخرى
 ٦٣ في نسخة أخرى
 ٦٤ في نسخة أخرى
 ٦٥ في نسخة أخرى
 ٦٦ في نسخة أخرى
 ٦٧ في نسخة أخرى
 ٦٨ في نسخة أخرى
 ٦٩ في نسخة أخرى
 ٧٠ في نسخة أخرى
 ٧١ في نسخة أخرى
 ٧٢ في نسخة أخرى
 ٧٣ في نسخة أخرى
 ٧٤ في نسخة أخرى
 ٧٥ في نسخة أخرى
 ٧٦ في نسخة أخرى
 ٧٧ في نسخة أخرى
 ٧٨ في نسخة أخرى
 ٧٩ في نسخة أخرى
 ٨٠ في نسخة أخرى
 ٨١ في نسخة أخرى
 ٨٢ في نسخة أخرى
 ٨٣ في نسخة أخرى
 ٨٤ في نسخة أخرى
 ٨٥ في نسخة أخرى
 ٨٦ في نسخة أخرى
 ٨٧ في نسخة أخرى
 ٨٨ في نسخة أخرى
 ٨٩ في نسخة أخرى
 ٩٠ في نسخة أخرى
 ٩١ في نسخة أخرى
 ٩٢ في نسخة أخرى
 ٩٣ في نسخة أخرى
 ٩٤ في نسخة أخرى
 ٩٥ في نسخة أخرى
 ٩٦ في نسخة أخرى
 ٩٧ في نسخة أخرى
 ٩٨ في نسخة أخرى
 ٩٩ في نسخة أخرى
 ١٠٠ في نسخة أخرى

كل ليلة
عظم السهرات وأروع عسا
عظم السهرات وأروع عسا

[illegible]

الرياضة .. حتى آخر العمر



بعد ٤٢ كيلومتر .. كانت هذه الإثباتية العريضة!!

على ضفاف نيلينا الخالد .. التي غطت أشعة شمسنا الساطعة .. حضروا للقاهرة من مختلف دول أوروبا هربا من بردها القارس .. رجالا وسيدات معظمهم فوق الستين عاما .. ليتبعوا أول مهرجان رياضي سحلي للمواطنين يصر مؤتمين بأن الرياضة للجميع وليست حكرا للشباب وحدهم .. فلا تتركف من مزاولتها طائلا هم على قيد الحياة .. وما إلى الحياة التي جعلتهم يتشبثون بها .. ويعتبرون لنفع راية التحدي للزمن والشبيخة ..

ولكن هنا وقفة أعجاب بالدمعة .. لا لجدد أنهم شيخوخوا بل لأنهم لم يفقدوا روحهم الشبابية .. وانما الدهشة أنهم يشتركون وهم فوق السبعين عاما في سباق للماراثون مسافة ٤٢ كيلومتر .. وإن يكلمهم بمقدمات السعادة والحيوية .. فهذا هو مجال الإعجاب والدمعة .. ولك أن تتخيل المسافة التي قطعوها جريا وتساوي البعد ما بين القاهرة وبينها ..

اعتقد أن الشيخ الذي وصل عمره إلى ٧٢ عاما .. والسيدة التي احتفلت بعيد ميلادها السبعين في الشهر الماضي وبخبرهم من الذين اشتبكوا في السباق .. قد أعادوا خيرة شبابنا وشيوخنا على السواء .. فقد أن الأوان أن تتحول من شعب مقترع على لعبة كلكرة بالآلاف .. إلى شعب ممارس للرياضة ..

إبراهيم حجازي

هذا هو القدوة تصوير : محمد القيسي
لشبابنا قبل شيخوختنا !
حيوية وشبابية وأمل للشباب
ولكن في السبعين من عمرها
لم تعد للزمن الكلمة الأخيرة -
فمع الإصرار والعزيمة يولد الأمل !

كأن واحدة خرجت جميعا لتشيح بفعلهم لوهميد

توفيق الحكيم يرقد في بيته شهرا

★ هاجم مرض الصفراء عبد الله مصر : توفيق الحكيم رأى طبيبه أن يلتزم شفته وسريه شهرا .. حتى تخف عنه هذه الوعكة المفاقمة

شركة القناة للحبات بورسعيد

إحدى شركات هيئة قناة السويس
تقدم في الصناعة المصرية طيفا واسعا من الحبات الصناعية العالمية

مسابك السيل الملوحة
محركات المياه
محركات المياه
محركات المياه

شادية تبدأ بروفات اغنياتها الجديدة

★ تتنزه شادية فرصة توفيق التصوير في بعض أيام الأسبوع لقيمتها (الشك يا حبيبي) التي تلعب بطولها مع محمود ياسين ويحيى شاهين وعمر الحريري

وتأخذ شادية وسنم جيل من إخراج بركات لتبدأ بروفات اغنياتها (رحلة العمر) تلحن كمال الطويل و (أحلف ما كلمت) تلحن محمد الموجي وكلمات على الباز بجانب عدد من اغنياتها القديمة للشهرة تبدأ بتسجيلها بتوزيع جديد بمصاحبة فرقة موسيقية جديدة بقيادة المايسترو حسنة الناصر وهي الفرقة التي سجلت معها اغنياتها الجديدة (قوى من الزمان)



سفير السويد أرست أكسيل يتحدث مع قرية وزير بلاده للثقافة المستغرق في حوار مع الصاوي يتبعه حسين فوزي ورتيبة الحظي وسعيد عثمان ورفقة أعضاء الوفد السويدي

الصاوي : يرثي السباعي الليلة في حفل النقاش ويظهر الى اليابان ليفتح معرض المصريات

السويد تتعاون مع مصر : موسيقيا

★ لأول مرة تفرز خويس سعيد الفلكية فحل في الحفل الذي أقيم وزير الثقافة والأعلام عبد المنعم الصاوي في نادي التحرير بالقاهرة تكريما لوفد السويد الزائر لهم والذي يرأسه وزيرها للتعليم والثقافة : فيكتور جونسون الذي أهدى لوفدهم إذ له مثل يهدى للثقافة مع بداية عمره

وكان معه من رجال وزارة الثقافة السويدية سيفينسون جونسون وإيلمار بيكرين وميتا زيليس ويوسويونج وانجار كارامون بمصاحبة سيد عثمان وزير مصر

الاعلام استقبلوا في استقبالهم مع وفد الحضرين وكبار أولي وزارة الثقافة ود. فيكتور جونسون رئيس هيئة الأنبار بالقاهرة وحشد جدير وممثلو مصر د. محمود السنبلي نائب وزير الثقافة ورئيس هيئة الكتاب ود. حسين فوزي والقائد صلاح طاهر ومعه الموسيقار يوسف شوقي والسفير على الصديقي للسفيرين

الثقافة في وزارة الخارجية والشاعر لورن تاليف وكل وزارة الثقافة للسفيرين الخارجية والتي سيقام الوفد أثناء زيارتهم إلى مصر مصر الحضاري إهداء من اليوم

رحب الوفد بإهل الموسيقى : د. رتيبة الحظي ود. سمحة الخواي ود. جمال عبد الرحيم . إذ أن هناك اتجاه أثيرا لقيادتهم لوفد السويد لمر . غير تبال عمل الموسيقى

يقابل الوفودان الكلمات التي كانت تحيط بالصالات الثقافية والعلمية بين البلدين

فالسويد هي التي أتممت بأمر الأند دراسة الثقافات والأشجار المصرية مع بداية هذا القرن ومزالت. د. توكوم (٨٠ سنة) تتحدث هذا المجال . وأيضا ساهمت السويد في الثقافة المصرية ليسجل في التربة فقلت القطع والفرع وإعادة التناهي ميكتها : أوكيف بمشاركة وزارتها للثقافة

كما أن هناك من موسيقينا ناجي حبي عازف التشيللو العالي الذي يقدم في السويد [٨ ملايين نسمة خسم من المهجريين] والموسيقار عبد الرحمن الخطيب [آخر الفيلانتين مطربة الأوبرا عايدة كمال وسليمة كامل عضو مجلس الشعب] وهو مهاجر مقيم هناك

هذا وسيلعب الوتر عبد المنعم الصاوي الثلاثا القادم على راس وفد مؤلف من الفنان الكبير حسين أمين بيكر وعالم المصريات فيكتور جونسون وعبد الله مدين عالم مشهور الصوت والشعر والشاعر مصطفى الصمراشي إلى طوكيو ليفتح مع الإمبراطور اليابان وقد اشتهر عنه عشقه لعالم الفنون والآثار - يوم الجمعة لتقديم معرض المصريات ولكن من ٦٠ قطعة تمثل زهرة عسورها الفرعونية من الدولة القديمة حتى عهد الرامسة . في متحف طوكيو وهو المعرض الذي تشراف على إقامته في ٤ من سبتمبر عرفت فيها في اليابان على مبنى هذا العلم وحتى مطلع ربيع السنة القادمة

يصلح للمعرض في طوكيو الأثرى محمد حسن أمين المتحف المصري سيقتضى الوزير والوفد ١٠ أيام في زيارة طوكيو والمعالم اليابانية القيمة كبيت . ثم يرحلون ٧ أشهر القادم إلى القاهرة

وسيجوز الوزير ج . للصاوي هذا للسماح الطفل الذي يستقبله الجمعية المصرية للكتاب وتقدم أسبانيا بالاشتراك مع مؤسسة سينما وفاء للكتاب للروايات الشهيرة يوسف السباعي وذلك في قاعة العروض في حديقة مؤسسة سينما

يستقبل الوزير الحق بكلمة وفاء ورواه لاسان قدم ليله شطة الفن تتوجه بمزيد من التلق للماثلين في لطار الرواية والقطعة من الفيلم . ثم تعلى كلمات من رئيس الجمعية وثروت أبله والمخرج سيد زينة ويصعدا بمنزلة فيلم [حسن لاتدع الشوك] لمحمد ياسين وشادية والدعوة عامة ويوجهها محمد للنسوق وجمعية النقد لكل أهل للثقافة لحياء لكرى السباعي

مواقف

ليس في الدنيا أحسن من المصريين - عبادة يفسر لها المصريين !

وهذه العبارة نالقة . وإنما يجب كتابتها هكذا : ليس أحسن منهم إذا علوا . وإذا لخصصوا . وإذا استصروا . وإذا أحببهم بعضهم بعضا . وإذا راعوا الله في أنفسهم ولا بالذمم .. ولذا وإذا ..

لك أنتا عموما تعمل أقل مما يجب .

انظر حواليك في مملك في مكتبك في مزرعتك .. انظر إلى الحركة البطيئة . انظر إلى الانقياس التراخي . هل هذا الذي تراه عالا ؟ انه ليس إلا لحظات من الاسترخاء تتفلقها لحظات من العمل . ولا أطلب اليك أن تتنكر إلى الفلاحين في الحقول

فقلناح - عامة - بكل وكباين .

ويؤن ميزانين .. فأن كان يحصل لصلبه هو قلة يكفى . على الفاس حتى يتكسر صوته القلبي .. وأن كان يعمل لصلبه أكت فله يستظهره إلى شجرة حتى تتكسر الشجرة التي ورعها .. فهو يعمل لنفسه ولا يعمل لك .. وحتى إذا عمل لنفسه فهو بطل بليد .. وربما كان عنه أن زاعة الأرض تتلحق عليها العبارة التي بحث بها عربون العاص إلى عرب من الخياط : أنهم يرون الصب ويتنكرون للشار من الرب !

انظر إلى أبناء المدن : إلى الموظفين « في المكاتب » - من الأفضل أن تقبل « على » المكاتب .. أنهم مكسون فوق مكاتبهم . يلبسون ويحرقون ويتسكعون بانيهم بين الأوراق ويصنعون بين الشبكات والياب . فليس الذي تراه عالا وإنما هو امتناع عن العمل لذا ؟ هذا هو السؤال الذي جاء متخفرا جدا . وكان من الضروري أن تبدأ به إلى بحث أو أي حوار متعمدا لأي علاج . هل هو طبيعة التراخي ؟ هل هو اندام الحاضر الضمير ؟ هل هي سنوات القهر والاضطهاد والدم الدولة للكمال والأصلح منذ قيام الثورة حتى ثورة التصحيح ؟ هل هو استمرارية في المشاكل الدالية التي استنزفت قدراتها على العمل في حل مشكلاتنا الداخلية ؟

من الواجب أن يتعاون للعطاء والخبراء . على حل هذه مصر . حتى يكون أهلها كما يقبلون من اتسمهم . أحسن الناس والفصل - أي أكثر فضلا على الآخرين !

أنيس منصور

شركة (المنوعات) لخدمة

غسالة وستير باوس

- نصب أوتوماتيك
- خدمات غسالة
- مراكز خدمة متخصصة
- السعر ٥٨٦ جنيه

تبلغ ٢٦ يوليو - القاهرة

تعال للفانز

سيتي التكنة

KENT

INEX

تعال للفانز سيتي التكنة